



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

DUCQUE DE MEDINACEN, 4
TELÉFONO 429 20 17
28014-MADRID

Con esta fecha, XXXXXX, funcionario de R.N.E.,
con D.N.I. XXXX, retira del Laboratorio de Fonética del C.S.I.C., los
discos que a continuación se relaciona, con el compromiso
de devolverlos en el plazo de dos meses a partir del día de hoy.

DISCOS GRANDES

- X 1º A .- Serrana y martinetes.
- A 2º A .- Caña con remate de soleá.
- X 3º A .- Polo con remate de soleá. Antiguo romance de animas de
los campanilleros de Sevilla.
- X 3º B .- Seguidillas gitanas. Romeras con remates de alegrías
- X - Otro disco con la voz del general Míaja.
- X - Tres discos grabados por el doctor Levi : Romances judeo-españoles
cantados por A. M. : La desarrajería. Para el centro de estudios Históricos
de Madrid, 3 de abril de 1.935. Doctor Manrico Levi.

DISCOS PEQUEÑOS

- e 16 .- CABEZON DE LA SAL , buena copia.
A) Danza del romance. B) Picayos.
- e 17 .- CABEZON VIII.
Coros de Cabezón.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

- ✓ 18 .- Cabezón IX.
A) Canción de tiple: Agua menudita cae. B) Vacío.
- ✓ 19 .- RUILOBA I.
A) Al entrar tengo miedo. B) Canción de Ruiloba.
- ✓ 20 .- Ruiloba II.
A) Viva la montaña. B) Baile a lo llano.
- ✓ 21 .- ARENAS DE CABRALES.
A) Don Boiso. B) Cuento asturiano.
- ✓ 22 .- ARENAS DE CABRALES II.
A) El corri. B) Danzas de arcos.
22 .- AB. El corricori. segunda parte, danza de arcos.
- ✓ 23 .- LLANES I.
A) La primera vez. B) Vaqueiras.
- ✓ 23 A .- Copia del anterior.
- ✓ 24 .- LLANES II.
Danzas de San Juan de Nueva.
- ✓ 24 A y B .- Copia del anterior.
- ✓ 25 .- LLANES III.
A) Danza nueva. B) El pericote.
25 A .- Copia.
- ✓ 26 .- RUILOBA Y LLANES.
A) Baile a lo llano. B) Carromateros.
- ✓ 27 .- VALMORI.
A) Gaita y tamboril. B) El trillo.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

✓ 27 A y B .- Copia.

✓ 28 .- VALMORI.

A) Hoguera de San Juan. B) En rame de la fuente.

✓ 28 .- Copias muy buenas.

✓ 29 .- VALMORI III.

A) En rames. B) Fue a cortejar a Llerias.

✓ 30 .- VALMORI IV.

A) La molinera. B) Al pasar por la puerta.

✓ 31 .- PIEDRALAVES.

A) Romance. B) Jota de Despedida con orquesta.

✓ 32 .- PIEDRALAVES.

A) Jota de Piedralaves. B) Seguidilla de Piedralaves.

✓ 33 .- ROMANCES DE PIEDRALAVES.

A) Romance religioso acompañado: Mira Juana por la ventana. B) Música sola: Laud, guitarra, violin, cantaro.

✓ 34 .- ARENAS DE SAN PEDRO,

A) La mi morena. B) Canciones de quintos. Canta Araceli Pecci.

✓ 35 .- ARENAS DE SAN PEDRO.

A) Que no la llames. B) Canción de las banderillas. Asomate Juliana.

✓ 36 .- ARENAS DE SAN PEDRO.

A) Otro toro y olé, (de toros). Dicen que me vas a dar. B) El carbonero.
Morena mia (jota).

✓ 37 .- ARENAS DE SAN PEDRO.

A) No vale. B) Canción de toros.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

✓ 38 .- GUISANDO.

A) El abuelo de los nabos. B) Marujita chinita.

✓ 39 .- GUISANDO.

A) Despedida de quintos. B) Canción de las monjas.

✓ 40 .- GUISANDO.

A) Las hojas del arbolé. B) Catalina torera (solo).

✓ 41 .- GUISANDO.

A) La valenciana. B) Canción del torillo.

✓ 42 .- GUISANDO.

A) Qué contenta está la novia y otros cantares de boda. B) A la mar me voy a ver el auga / Ole mucho bien.

✓ 43 .- GUISANDO.

A) Canción de ... B) Vacía.

✓ 44 .- GUISANDO.

A) Jota / Paloma revoladora.

✓ 45 .- GUISANDO.

A) Canto de encierro de los toros. B) ARENAS : Valdomera se ha marchado a Francia.

✓ 46 .- GUISANDO.

A) CANTOS DE NAVIDAD. B) Villancicos por Julia y Adoración García.

✓ 47 .- SANTA CRUZ DEL VALLE.

A) Eche usted a rodar la bola. B) Vacío.

✓ 48 .- SANTA CRUZ DEL VALLE.

A) De tres días casada / Soldadito quinto amor mio. B) Una vez que te quise.

— . . . —



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

- ✓ 49 .- GUISANDO.
A) Fandanguillos instrumentales. B) Al olivo subí.
- ✓ 50 .- SAN ESTEBAN DEL VALLE.
A) Canción de pañales. B) Canción del torillo.
- ✓ 51 .- SAN ESTEBAN DEL VALLE.
A) No voy sola. B) Aquella paloma blanca.
- ✓ 52 .- EL ARENAL.
A) Si me llevan a la cárcel. B) Dices que no me quieres.
- ✓ 53 .- EL ARENAL.
A) El estudiante de Salamanca. B) La vaquera escribe cartas.
- ✓ 54 .- EL ARENAL.
A) La canción del alferez. B) La misma canción completa.
- ✓ 55 .- CANDELEDA.
A) Las castañas. B) El puente de Alcolea:
- ✓ 56 .- CANDELEDA.
A) Canción de San Juan. B) Por dónde vas a misa.
- ✓ 57 .- CANDELEDA.
A) La barca de Aranda. B) Despacito debajo de los naranjos.
- ✓ 58 .- CANDELEDA.
A) La canción del pie derecho. B) La canción del molinero.
- ...-



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

59 .- CANDELEDA.

A) Maquilandero. B) ARENAS : Villancicos.

60 .- NAVALCAN.

A) El ramito del laurel / El abanico / Olé anda. B) PEDROBERNARDO :
Canción del toro.

61 .- HERRERA DEL DUQUE (coros de niñas).

A) La canción del gato. B) La torre del cante.

62 .- HERRERA DEL DUQUE.

A) Villancicos : Tengan ustés buenas noches / Felices Pascuas. B) Rosario
de la aurora (canción de carnaval).

63 .- SAN MARTIN DEL PIMPOLLAR (pueblo I).

A) Zagalita venturosa / La loba parda / La hudia a Egipto. B) El conde de
Miraflores / El corregidor y la molinera.

64 .- SAN MARTIN DEL PIMPOLLAR (pueblo II).

A) Oraciones : dialogo de dos beatas / Oración de San Antonio. B) Canción
del chivato.

65 .- SAN MARTIN DEL PIMPOLLAR (pueblo III).

A) Fin de la oración de San Antonio. B) La mala hermana.

66 .- SAN MARTIN DEL PIMPOLLAR (Parador de Gredos I).

A) Tres canciones de toros.

67 .- SAN MARTIN DEL PIMPOLLAR (Parador de Gredos II).

A) Canciones de toros. B) Alboradas de Hoyocasero.

68 .- SAN MARTIN DEL PIMPOLLAR (Parador de Gredos III).

A) Tonada de Hoyocasero. B) Tonada de San Martín del Pimpollar.

69 .- NAVALOSA.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

DUQUE DE MEDINACELI, 6
TELÉFONO 429 20 17
28014-MADRID

A) El rengue, rengue / La charramandusca B) Las agachadillas

✓ 70.-NAVALOSA

A) El toro en la plaza B) NAVARREVISCA: Canción de segadores

✓ 71.- NAVALOSA

A) Canción de cuna (jotilla) B) La Aurelia (Serranillos) Canta tu y canto yo.

✓ 72.- NAVALOSA

A) Canción del cabrero B) Vacío

✓ 73.- HOYOCASERO (I)

A) La Virgen y el Pastor / Verbena de San Juan B) Cantos de San Roque
Viernes de Dolores

✓ 74.- HOYOCASERO

A) Gerineldo /La loba parda B) El gitanillo y contestación

✓ 75.- HOYOCASERO

(Cantos de danzantes Día de Angustias s. XV)

A) Venid hijos de Adán. B) La portuguesilla.

✓ 76 .- HOYOCASERO (Final de cantares de danzantes).

A) Gaita y tamboril. B) Los monteros ...tonadas de gaita.

✓ 77 .- HOYOCASERO (Gaita y tambor II. Danzantes).

A) Trabajos y portuguesillas. B) Deja el cordón.

✓ 78 .- HOYOCASERO (Danzantes con palitos),

A) Venid hijos de Adán. 3ª el zapatero. VI el rey moro. IV la portuguesilla. VI el rey moro / Jotas con panderetas.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

- ✓ 79.- NAVARREVISCA
Corregidor I y II
- ✓ 80.- NAVARREVISCA
Corregidor III y IV
- 81.- NAVARREVISCA
- ✓ A) Corregidor V y final discurso: La hija del Corregidor B) Canción de cuna: Esta noche ha llovido / Canción de toros: La vaquera.
- ✓ 82.- NAVARREVISCA
A) Cantares de ronda B) La divina panadera / La seranita
- ✓ 83.- NAVALONGUILLAS
A) Arrierito vengo de moler B) Como se menea la aceituna / La nana del laurel.
- ✓ 84.- NAVALONGUILLAS
A) Buenos días tengan ustedes B) Cantos de bodas
- ✓ 85.- NAVALONGUILLAS
A) Carnavales B) La mañana de San Juan.
- ✓ 86.- JARAIZ
A) Estropeada B) Canción de la pimienta / Canción del toro I
- ✓ 87.- JARAIZ
A) El pájaro ya voló / Traeme majito un peine B) Era de nogal / Joticas de la Vera.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

- ✓ 88.- GARGANTA ^{LA OLLA} ~~DE HOYA~~
A) Aquél pino está en el pinar B) El trebolé
- ✓ 89.- GARGANTA DE HOYA
A) Arenal de Sevilla y toros B) Si yo fuera dorador / Esta calle la rondan los mozos.
- ✓ 90.- GARGANTA ^{LA OLLA} ~~DE HOYA~~
A) Los labradores B) Cantares de Viernes de Dolores.
- ✓ 91.- LA ALBERCA
A) Cantos de Santa Agueda y de boda B) La loa
- ✓ 92.- LA ALBERCA
A) Jotas: Madre mía cásame B) La chana
- ✓ 93.- LA ALBERCA
A) Gumersindo B) Villancicos: A Belén pastores.
- ✓ 94.- SEJAS DE ALISTE
A) El pimpillo B) La lucha de la cigüeña I (incompleto)
- ✓ 95.- SEJAS DE ALISTE
A) El pimpillo (incompleto) B) Vacío
- ✓ 96.- SEJAS DE ALISTE
A) Canción de la cigüeña B) Bodas I y II.
- ✓ 97.- SEJAS DE ALISTE
A) Querido dueño B) La rueca y el alcalde.
- ✓ 98.- SEJAS DE ALISTE
A) Cantar de invierno B) Vacío.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

99.- SEJAS DE ALISTE

✓ A) Cantar de la primavera

100.-MIRANDA DO DOURO (Portugal)

✓ A y B) Danzantes con gaita.

101.-MIRANDA DO DOURO

✓ A) Castañuelas solas y bastones B) Gaita sola

✓ 102.- MIRANDA DO DOURO

A) Danzantes con gaita B) Vacío

✓ 103.- MIRANDA DO DOURO

A y B) Diálogos

✓ 104 MIRANDA DO DOURO

A) Habas verdes B) Adoração / La entrada / Laco dos ofícios.

✓ 105 .- CERCIO.

A) La liebre y varias. B) El toro de esta vida.

✓ 106 .- CERCIO.

A) O vingo do Portugal. B) Os dez mandamentos do viudo.

✓ 107 .- CENCIO. (Miranda Do Douro).

A) Al verde retamar / San Antonio. B) El villano / La puente de Dingli-
mbeira.

✓ 108 .- JARANDILLA.

A) Yo la dije / Aquí me tienes torito / A la rueda. B) En el hoyo de tu
barba / Tiende los pañolitos sobre la arena.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

109 .- JARANDILLA.

A) Madre, a la puerta hay un niño / La primera entradita. B) La virgen de la Concepción / Naciste en primavera.

110 .- JARANDILLA.

A) No te pedimos el tonto / Estando una señorita. B) Con el trébole / El trébole de la Vera.

111 .- JARANDILLA.

A) Rondalla de mozos de Jarandilla. B) Dicen que andando calles.

112 .- GARGANTA DE HOYA (B I).

A) Canción de los capullos. B) El jarandeo / Torera.

113 .- GRANGANTA DE HOYA.

A) Canción del invierno / Que serenita. B) Alborada / A la luna le he dicho.

114 .- GARGANTA DE HOYA.

A) Ay chiquilla, no llores. B) Gasta la molinera / Canción de quintos.

115 .- PIORNAL I.

A) Una mujer que a ningún hombre quería / Canción de quintos. B) dicen que de madrugada el sol / Donde repicotean los almireces.

116 .- PIORNAL II.

A) Dejame pasar / Despierta mi bien. B) Invocación al santo / Villancicos a la Virgen (con almirez).

117 .- CORIA I y CECLAVIN.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

A) Arriero en mi amante (Coria) / Ay mujer. B) La Calderona.

✓ 118 .- CORIA II.

A) Villancico : Esta casa. B) Si San José ... / En la Puerta de Belen.

119 .- CORIA III.

✓ A) El señorito (trozos). B) El señorito (completo).

✓ 120 .- CECLAVIN, TORREJONCILLOS, CORIA IV.

A) No llores Juana / Si vas por la carretera. B) La encamisa / Canto a la Virgen.

✓ 121 .- CORIA V.

A) Recitaciones de el Mayo : Las mentiras. B) El crimen de Cuenca.

✓ 122 .- VALVERDE DEL FRESNO.

A) Tres canciones. B) Diálogo.

✓ 123 .- VALVERDE DEL FRESNO.

A) La Catalina (coro). B) Ronda de Salamanca (no vale).

✓ 124 .- VALVERDE DEL FRESNO.

A) Al levantarse de mañanita. B) La misma, pero correcta.

✓ 125 .- EL PAYO I.

A) Coplas de aceitunera. B) A la gala de la rosa.

✓ 126 .- EL PAYO II.

A) Cantares I y V. B) Cantares.

✓ 127 .- EL PAYO III.

A) Bodas. B) La pastora.

✓ 128 .- CORIA VI, MONTEHERMOSO.

A) La molinera / La gitánita (Coria). B) Son tus labios un rubi / La molinera I.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

129 .- CORIA VII, MONTEHERMOSO.

A) Yo fui quien te quito el pollo / Levantate morenita / Un limón tire. B)
La muerte de la suegra / La molinera.

130 .- CORIA VIII, MONTEHERMOSO, TORREJONCILLOS.

A) La charramanga. B) La cigüeña / Los toreros de Madrid (Torrejuncillos)/
Si soy torero me da la gana (Montehermoso).

131 .- CORIA IX, TORREJONCILLO.

A) El calderillo / La primera visita del amor / En esta calle vivías. B) El
pino en el pinar / A la mar fueron mis ojos.

132 .- CACERES I.

A) A tu puerta te rondo / Que serenita cayó la nieve (Garganta de Hoya). B)
No te acuerdas cuando andabas (La Marroñara) / Se ha lavado las viñas
(Baños de Monte Mayor).

133 .- CACERES II.

A) A la alborada : Aquí me pongo a cantar / Arrecogan los manteles (Mal-
partida de Plasencia) / Fandango extremeño (Madroñera) / Dos canciones de
carnaval.

134 .- CACERES III.

A) Al pasar por tus troncos. B) Quién fuera clavito de oro / El cura de la
aldea / La niña de los madriles.

135 .- CACERES IV.

A) Yo me llamo Caceres. B) Villancicos de Valdecaballeros / El dondon de
Trujillo.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

✓ 136 .- CACERES V.

A) El sereno / El pajarito bobo. B) La burra y el Gurugú.

✓ 137 .- CACERES VI.

A) Villancico : La cigüeña de la torre / Por la montaña. B) El niño perdido.

✓ 138 .- CACERES VII.

A) Sube la niña / Las doce palabritas. B) Ay que Castilla / Ya viene don Pedro.

✓ 139 .- CACERES VIII.

A) Romance de don Marcos. B) Continuación del romance / Rogaría a la Virgen de la Montaña.

✓ 140 .- CACERES IX.

A) Blancaflor y Filomena (romance).

✓ 141 .- CACERES X.

A) El entremes. B) Camino de Trujillo.

✓ 142 .- ARROYO DEL PUERCO I.

A) Corros de arroyo / El triquilín. B) El conde de Inglaterra / El judío jugador.

✓ 143 .- ARROYO DEL PUERCO II.

A) La enramada. B) El pobrete.

✓ 144 .- ARROYO DEL PUERCO III.

A) El pollito. B) El corregidor / LLevas en tu manteo.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

~~145~~ .- ARROYO DEL PUERCO IV.

A) Fray Diego. B) Mañana de San Juan.

~~146~~ .- ARROYO DEL PUERCO V.

A) Rosa y zarandaina (coro). B) Esta mi calle regada (romance).

~~147~~ .- ARROYO DE PUERCO VI.

A) Corro del candil. B) Don Golondón.

~~148~~ .- ARROYO DEL PUERCO Y CORIA (última).

A) EL jeringoso (Coria). B) La rama y la llama.

~~149~~ .- CECLAVIN Y VALENCIA DEL ALCANTARA.

A) Campanilleros de plata / Clavel en el huerto. B) El quiquiriquí / Por esta plazuelita.

~~150~~ .- CECLAVIN Y VALENCIA DE ALCANTARA.

A) Rosa das rosas. B) Gerineldo.

~~151~~ .- CECLAVIN Y VALENCIA DE ALCANTARA.

A) Una serrana muy pura. B) Dame la mano prima / Don Golondrón.

~~152~~ .- BADAJOZ.

A) Alborá del día de boda. B) Pito.

~~153~~ .- BADAJOZ.

A) Polo. B) Martinete.

~~154~~ .- BADAJOZ.

A) Canción de boda gitana. B) Soleares apoleadas.



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE FILOLOGÍA

✓ 155 .- BADAJOZ.

A) Soleares apoleadas. B) Lo mismo.

✓ 156 .- MADROÑERAS.

A) La palomita blanca. B) El lechugino / Tengo que subir.

✓ 157 .- MADROÑERAS.

A) Las tres pastoras / Cantares de zambomba / El conde niño / La cigüeña y la culebra.

✓ 158 .- MADROÑERAS.

A) Caramba María con tus avellanas / Una paloma blanca. B) La teja revolotea tu tejado.

✓ 159 .- MADROÑERAS.

A) El pajarito bobo / El inglés. B) El niño se fue a pedir / Chiquitín.

✓ 160 .- MADROÑERAS.

A) Camina la Virgen Pura / El reloj de San Martín. B) Estaban tres niñas bordando corbatas.

DISCOS DE PRUEBA :

24.

Madrid, 7 de noviembre de 1.985