

Histo May Sur

- Grabación muy buena
- Tema interesante: actualidad
- ~~El~~ ~~de~~ informante: buena vocalización

eta Superior

1.- [Dígame: Me ha dicho que tiene la carrera de Magisterio y que la ejerce. Vamos a ver cómo es este ambiente ~~de~~ de la escuela, ¿ha notado usted transformación de cuando comenzó ^{siendo} ~~usted~~ de maestro a ^{conforme} ~~como~~ está ahora, es decir, si ha habido una evolución en las generaciones jóvenes?]

- Pues... le voy a decir una cosa que parece rara. De cuando yo estudiaba a ahora hay una evolución, pero en vez de ser positiva, negativa. Es decir que cuando estudiaba yo, había un avance, hubo entonces una especie de revolución en la ^{primaria,} enseñanza, teníamos unos profesores magistrales entre los que estaba do Angel Llorca, y... la enseñanza ^{no} se basaba en los métodos intuitivos - deductivos, donde se daba bastante libertad al alumno, donde no estaban esclavos del libro de texto, donde el trabajo del maestro era muy personal; después ha habido un lapsus, en ese tiempo, en ~~el~~ que parece que se ha vuelto a las clásicas enseñanzas anteriores a cuando yo era niña precisamente,

- 1.- Marín
- 2.- Madrid
- 4.- 52 años
- 5.- Madrid
- 6.- Particular y Estado
- 7.- Madrid
- 9.- Magisterio, F.^o y Letras, Diploma de la Escuela Superior de Educación y Dibujo Artístico.
- 10.- Maestra Nacional.
- 11.- De Toledo y de Cuenca
- 12.- De Madrid

1.- [Dígame: Me ha dicho que tiene la carrera de Magisterio y que la ejerce. Vamos a ver cómo es este ambiente de la escuela, ¿ha notado usted transformación de cuando comenzó ^{siendo} ~~usted~~ de maestra a ^{conforme} ~~como~~ está ahora, es decir, si ha habido una evolución en las generaciones jóvenes?]

— Pues... le voy a decir una cosa que parece rara. De cuando yo estudiaba a ahora hay una evolución, pero en vez de ser positiva, negativa. Es decir que cuando estudiaba yo, había un avance, hubo entonces una especie de revolución en la ^{primaria,} enseñanza, teníamos unos profesores magistrales entre los que estaba do Angel Llorca, y... la enseñanza ^{ahora} se basa en los métodos intuitivos - deductivos, donde se daba bastante libertad al alumno, donde no estaban esclavos del libro de texto, donde el trabajo del maestro era muy personal; después ha habido un lapsus, en ese tiempo, en ~~el~~ que parece que se ha vuelto a las clásicas enseñanzas anteriores a cuando yo era niña precisamente,

y ahora, por lo menos una nueva generación entre las que yo me considero, a pesar de mi edad, porque he reingresado hace poco, estamos volviendo a hacer una especie de revolución en la enseñanza, para que partiendo de los métodos intuitivos se avance hacia la libertad del alumno, hacia hacerles pensar, y que el trabajo del maestro, siendo personal, lleve un sistema como debe ser, pero que sea de estrecha colaboración entre el alumno y el maestro.

2.- [-¿Su escuela ^{qué} es: de chicos o de chicas, o es mixta?]

- De niñas.

3.- [-¿Cómo son las niñas ahora?]

- Las niñas son como en todas las épocas: niñas. Tienen sus defectos, tienen sus virtudes, tienen la mayor virtud, que es la ilusión y la esperanza abierta a todo lo que pueden saber: curiosidad.

Creo que en general son menos curiosas por las cosas científicas que por la música moderna, y que por las cosas un poco atractivas, que antes a las chiquillas era ~~no~~ estaba un poco vedado, quizás porque no había los medios de difusión que hay ahora.

Pero no creo que haya una diferencia esencial entre los niños de antes y los niños de ahora, salvo que tienen más medios de aprender lo que podríamos llamar la vida práctica o la "gramática pura", entre los medios de difusión actuales.

4.- [-¿La escuela siempre la ha tenido en Madrid?]

- No, he ejercido poco tiempo hasta, porque por ampliación de estudios para irme a la Facultad, tuve una ~~autorización~~ ^{sustitución} oficial en un pueblo de Guadalajara.

5.- [-¿Es distinto el ambiente de un pueblo al de la capital?]

— Completamente distinto. Empezando por los padres, con los que hay que luchar más que con los alumnos, y luego con los niños, que tienen unos medios ^{mucha} más limitados de: de aprender, de observar. Incluso la propia naturaleza, que parece lógica que los niños de los pueblos ^{la} hayan observado más, la miran como cosa tan habitual que ni siquiera se preocupan de los fenómenos naturales que a los de Madrid sí les inquietan y les ~~conducen~~ ^{producen} una especie de interés.

6.- [- Er decir, parece ser que hay una influencia en el alumno del ambiente familiar, que se refleja en la escuela, ¿no?]

— ¡Ah, muchísimo, eso desde luego! Por mucho que se haga en la escuela el ambiente familiar no solamente es que influye sino que no se puede acabar de destruir el ambiente familiar. Pero creo yo que es tan importante la colaboración de la familia y del maestro para la educación de los niños.

7.- [- ¿Nota usted que ahora haya un ambiente hacia el estudio, más preocupación en las familias hacia el estudio que antes?]

— Sí, sí, sí, sí. Desde luego que sí, hasta en las clases humildes se nota. Todas las familias quieren que sus hijos sepan, sobre todo que sus hijos lleguen a tener un ^ono sólo una cultura superior, como preparación para la vida, sino como medio económico de vida.

8.- [- ¿Las clases cómo las da, cómo son las clases que a usted le gusta dar, qué tipo de clases?]

- Me doy clase de matemáticas, de lengua, y de dibujo. y la religión. Pero no reparo las matemáticas de la lengua, del dibujo y de la religión sino que yo creo unos centros de interés en los que ^{me} ~~me~~ ^{me} por ejemplo: si ~~te~~ ^{me} explico una lección de matemáticas siempre cuido del lenguaje que tienen que emplear las niñas para definir o para sintetizar. Si doy una clase de lengua procuro que sea de conversación, de lectura, de comentario, de redacción, y luego el dibujo casi siempre es aplicación a las lecciones. Luego hay una clase de dibujo especial para acuarelas.

9.- [- Dígame, ¿dónde da la clase: en grupo escolar o cómo es el sitio?]

- Es un internado municipal, en una finca.

10.- [- ¿Está bien acondicionado, es moderno?]

- Perfectamente, sí.

11.- [- Antes las escuelas no tenían seguramente los locales de ahora. ¿Influye mucho el local en todo este ~~en~~ ^{en} desenvolvimiento de la enseñanza?]

- Sí, sí, influye. En el colegio que estoy yo, es una finca, que está rodeada de pinares y no cabe duda que las niñas se concentran mucho más que en un sitio donde, en plena ciudad donde están oyéndose continuamente ruidos y ~~distraídas~~ distraídas por el continuo movimiento de las cosas. Además que la naturaleza es ^{un} ~~el~~ medio educativo, y con esto no, no quiero irme a las ideas roussonianas, pero es un método educativo

fundamental.

12.- [- ¿Y los textos de ahora son ^{también} más pedagógicos que los de antes o no, cómo ve usted esto?]

- Si puedo decir la verdad, quiero decir que son malísimos.

13.- [- Dígame, dígame, ¿cómo ve los textos, las editoriales...?]

- La idea está muy bien, o sea, crear unos centros de interés y alrededor de esos centros de interés, que ahora les llaman unidades didácticas, explicar las lecciones, pero generalmente carecen de una base muy humana; es del desconocimiento absoluto de casi todos los autores de los niños.

14.- [- Dígame, este ambiente de la escuela, ^{sus} ideas, cómo son los computadores, el claustro, el profesorado?]

- Como en todas partes. Los hay con ideas más avanzadas, los hay con ideas más anticuadas, pero como dentro de la clase yo conservo cierta independencia, me desenvuelvo bastante bien. Además yo siempre estimo que las opiniones de los demás son respetables. Por esto yo no trato de imponer las mías, si no en mi clase.

15.- [- Dígame, ¿influye, cree usted que hay diferencia, por el hecho de ser mujer usted, para la clase respecto a que sea un maestro? ¿Hay diferencia por la manera de tratar el alumno, o es más bien una diferencia de edad, o cree usted que esto no hay?]

- Yo creo que si es un buen maestro no hay diferencia ni de edad ni de sexo. El que quiere a los niños los quiere

siendo hombre y lo quiere siendo mujer. El que los entiende
los entiende una mujer y los entiende un hombre, los entien-
de un ^{jóvenes} y los entiende ^{viejos}. Es lógico, por ley natural,
que los jóvenes tengan más paciencia, pero en la prácti-
ca también se dan casos excepcionales.

16. - [¿Voted hizo la carrera de Filosofía en Madrid?]

- Sí

17. - [¿Cuándo hizo usted esto y cómo era la Facultad en-
tonces?]

- Pues era un ambiente bastante agradable. Yo tuve la suerte
de tener de profesor a García Morente, de Filosofía, que era
el Decano de la Facultad, al que lo teníamos mucho mien-
do porque era muy severo, ^{pero} era un hombre que explicaba ma-
ravillosamente la Filosofía. Además se creaba un ambiente
de inquietud filosófica, o sea que cada uno pensábamos,
trabajábamos muy personalmente. El profesor de Litera-
tura también era un gran profesor, Montesinos. Se estudia-
ba la Literatura sobre las propias obras. Había una estre-
cha colaboración entre el profesor y los alumnos. Hacía-
mos críticas de las obras. Trabajábamos a veces indivi-
dualmente y a veces en equipo, y desde luego creo que
había mucha más colaboración, quizá ~~de~~ por el número de
alumnos, entre los profesores y los alumnos que hay hoy.
Había problemas en la Universidad de algaradas y...
por cuestiones políticas, porque fue cuando la iniciación

de la República. Pero en cambio no había problemas de tipo que pudiéramos llamar ^{propinamente} ~~pedagógico~~ escolar, entre los alumnos y los profesores.

18. - [¿ Había veneración hacia los profesores?]

— Yo no diría veneración, pero admiración hacia algunos sí. A García Morente, a pesar del miedo que le teníamos, todos le admirábamos profundamente. A don Agustín Millares, que hoy está en Méjico y ha venido a Canarias a dar unas conferencias, le admirábamos porque era muy buen profesor, porque era un perfecto caballero, porque era un ^{un} hombre de una ~~de~~ ^{de} una delicadeza extraordinaria, ^{de un} ~~de un~~ sentido humano también extraordinario, sí.

19. - [¿ Qué otros profesores me recuerda, que haya tenido en la Facultad y cómo eran?]

— Pues D. Andrés Quejero, que era profesor de Arte, que el día que estaba inspirado nos daba unas lecciones magistrales y el día que no estaba inspirado, ^{que se} ~~que se~~ le saltaban los puños de la camisa. ~~Aborrecíamos~~ ^{nos} aburríamos enormemente. Pero después nos llevaba al museo del Prado y organizaba unas lecciones de pintura sobre, delante de los lienzos del pintor del que se trataba, con el fin de que después nosotros diéramos lecciones a los directores de los grupos ~~de~~ ^{de} escolares. Y esas clases eran muy buenas, porque ^{nos} ~~como~~ conocíamos el museo como nuestra propia casa, y conocíamos los pintores a través de su obra, que creo que es la única forma de

conocer la pintura.

20. - [- Dígame, conoció a Ortega, conoció a alguno de estos...?]

- Conoció a Ortega pero no tuve mucha relación con él porque mi profesor de Filosofía era García Morente.

21. - [- Dígame, el museo del Prado lo habrá visto después de aquella época. ¿Cómo estaba entonces?]

- Era más reducido. Y yo creo que entonces era extraordinario como es extraordinario ahora. Ahora han hecho, claro, lo han modernizado, han ampliado salas. Ahora le conozco menos, pero de todas formas entonces era la admiración del mundo, y la mía personal, y ahora también.

22. - [- Estamos hablando de la profesión pero usted está casada, tiene hijos y por lo tanto el hogar lo tiene muy cerca, incluso entrañablemente dentro. Vamos a ver sus ideas de cómo es el hogar actual, cómo ha evolucionado, cómo era el de sus padres, ¿cómo ve todo este problema?]

- Hay una cosa fundamental que diferencia el hogar ^{de mi} generación y el hogar actual, que es la confianza de los padres y de los hijos. Por lo menos hablo del mío. No sé si será una ficción o esto será la corriente. Yo creo comprender a mis hijos, trato de comprenderlos. Tal vez por mi formación universitaria puedo estar más a nivel de ellos. Yo no encuentro tanta diferencia entre lo que piensan mis hijos y lo que yo. A veces me considero mucho más avanzada que ellos.

¿Ha habido evolución?

- Sí, muchísima. Entonces había más puros. Se podía elegir. En cambio la gente no se preocupaba tanto del confort de la casa, de la belleza de la casa. Los padres tenían las mismas, los mismos muebles de cuando se casaron y a veces incluso los de los abuelos por cuestiones emotivas y económicas se no tirar un mueble que era del abuelo uno no tirar un mueble porque era de aboba. Hoy yo ~~creo que es que~~ ^{creo que es que} ~~que no pien~~, que se le da menos importancia a la tradición familiar respecto ^{de} pero, a ~~menor~~ ^{menor} ser que sean cosas de auténtico valor. Y en cambio la gente, incluso la gente humilde, se preocupa mucho de que la casa esté bien, de que esté confortable, ~~de~~ ^{de} que esté alegre. No cabe duda de que esto ha ido ^{una} evolución muy favorable.

25. - [-Veo que tienen aquí la TV. ¿siguen los programas de televisión, les gusta?]

- Algunos.

26. - [¿Cómo ve la TV?]

- Creo que hay algunos ^(programas) ~~programas~~ unos programas bastante buenos, sobre todo los informativos, pero hay otros que aunque los suprimieran no se perdería nada. Sobre todo las películas americanas, con su lenguaje ~~es~~ mal traducido, que yo creo que no enriquecen al español, sino que lo estropean.

27. - [-¿La enseñanza por TV. cree que es un medio, una forma de llegar, o en qué condiciones la ve usted?]

— Exclusivamente la enseñanza por televisión no la admito. Tiene que haber un contacto, un contacto directo del maestro al alumno. Ahora en la ^{UN} "V", televisión ~~de~~ ^{se} puede ser un complemento educativo. Eso sí. Pero nunca una enseñanza exclusiva por TV; salvo en los medios rurales en donde a veces no llegue ^{un} ~~el~~ maestro. En ese caso hay que suplir la enseñanza como sea. Pero como medio formativo puede ser un complemento, pero el contacto directo del maestro al alumno no lo suple nada.

28. — [- Dígame, ¿] la radio, la ve menor formación para los programarios cómo ve el...?]

— No, veo que son cosas completamente distintas. La radio también es complementaria, si los programas son buenos pueden complementar la educación. A veces encuentro más cómoda la radio, si se está haciendo la labor se oye, se puede oír buena música, o si se va de viaje, el llevar la radio del coche presta supone un acompañamiento, una distracción, y también... si... las emisiones de radio son buenas, son un complemento educativo, no cabe duda.

29. — [- Ha hablado antes de que usted a pesar de ser mayor sin embargo a veces en ideas era más avanzada que la generación de su hijo. Dígame usted hasta qué punto cree ^{en} respecto de la generación]

— Creo en la generación sencillamente porque la juventud

tiene unos problemas distintos que los que yo como maduros,
pero eso a través de toda la Historia. Los jóvenes, afortunadamen-
te, por ser jóvenes, tienen otras inquietudes porque no conocen la
vida, tienen otras ilusiones, tienen otras esperanzas. Lo único que
encuentro es que "la juventud actual es revolucionaria, pero un
poco negativa. Porque encuentra mal todo lo que está estable-
cido, pero todavía no se han lanzado a intentar hacer cosas
mejores: visten ^{imitando} los trajes parados de moda, incluso algunos
casi imitando a los del Paraíso Terrenal. No creo que ~~sea~~ ^{sea} una
manera de proceder. Estoy de acuerdo en que la vida ha evo-
lucionado, en que se le debe de hacer caso, en que tienen
sus problemas muy respetables, en que la juventud se le
debe de hacer intervenir en las cosas del Estado, en, en
las profesiones; a portar ideas nuevas; y el elemento del en-
tusiasmo, del esfuerzo, pero siempre que sean ideas positivas.

30.- [¿Vited es madrileña, se ha dicho antes. Vamos a
ver, ¿cómo ve Madrid a través del tiempo?]

- Cuando yo era pequeña me acuerdo poco de Madrid porque
entonces los niños no se nos hacía tanto caso como abo-
ra y quitando del llevarnos al Retiro y el Parque del Oeste
pero no íbamos a muchos sitios. Pero yo encuentro que
desde el punto de vista cultural y desde el punto de vista
humano, todo el tipismo del antiguo Madrid a mí no
me gusta personalmente. Me gusta el Madrid incorporado

7 310.B

a la cultura, me gusta el Madrid universitario, me gusta el Madrid un poco cosmopolita. Me gustan los bellor rincones de Madrid antiguos, desde el punto de vista ciudadano. Me gustan los barrios residenciales nuevos, pero me horrorizan los rascacielos, y la circulación.

31.- [- Dígame, cree que este crecimiento de Madrid ha beneficiado a la ciudad o lo cree precipitado; ¿cómo ve usted esta aglomeración de millones de pronto?]

- Lo habré beneficiado ^{en} alguna forma, porque no cabe duda que si las industrias que hay en Madrid tienen más mano de obra, lo habré beneficiado. Ahora, la congestión que se ha producido en Madrid ~~en estos~~ no es ningún beneficio. No se puede circular, que todo está lleno; y además que ha creado alrededor de Madrid un cinturón de incultura, de seres inadaptados que no son ni pueblerinos ni de la capital, que para mí es desastroso. A mí me gusta el pueblo-pueblo, y la ciudad-ciudad. Lo que no me gusta es ese campo intermedio de los cinturones de Madrid, y de gentes inadaptadas de los pueblos, que no directa por qué se han venido, habrán tenido sus razones, pero eso no me gusta.

32.- [- ¿le interesan la política? ¿sigue la política internacional o la nacional, o es una de las ramas que no le interesan llama mucho la atención?]

- Sí, sí me interesa. Me parece que todo lo que se refiere a la sociedad y al mundo en que vivimos es interesante.

33.- [-¿Cómo ve la política internacional?]

- Veo que sobre todo domina el egoísmo, como ahora y como en la época del Imperio Romano, y como en la época de la Revolución Francesa. Encuentro cosas lógicas y cosas que no lo son. Y veo sobre todo que si no hay un poco de buena voluntad por parte de todos los jefes de gobierno de todos los Estados, y un poco más de humanidad, y un poco más de amor, de unos a otros, la catástrofe sería inevitable.

34.- [-¿Dígame, ¿le atrae la prensa, las noticias?]

- Sí, me gusta leer las noticias aunque siempre busco la raíz verdadera de las noticias mejor.

35.- [-¿Qué le parece actualmente los periódicos respecto a los periódicos de ^{cundo} hace cuarenta años?]

- Pues hace 40 años yo no leía el periódico; no leía más que los lunes de "El Zmparcial" porque venía una sección infantil y me gustaba mucho, que se llamaba "el Mago Botijo". Y ahora leo el "ABC", no por sus ideas políticas, sino porque me gusta la variedad de los corresponsales, me gustan los articulistas, y me gusta el formato incluso, y el ambiente informativo. De la idea

política preciendo porque no se gusta.

26.- [- Dígame, ¿le interesa - claro, si le interesa - la investigación científica, cómo se tocan estos descubrimientos, los avances de la técnica y del ^{de la ciencia} ambiente?]

- ¡Cómo no se va a gustar la investigación científica y los descubrimientos y los avances: cuanto más mejor! Pero me gustaría que la ciencia, y todos los descubrimientos científicos se encaminasen hacia la Paz, no hacia la guerra. Y también me gustaría que antes de llegar a la Luna, cosa que se parece estúpida, a pararse un poquito la Tierra, y después que la Tierra estuviera en condiciones, buscar la Luna, Marte, Júpiter y todo lo demás buscable.

27.- [- ¿El teatro le gusta?]

- Muchísimo.

28.- [- ¿Cómo ve el teatro de ahora y el teatro de antes de la guerra?]

- Veo que el teatro ^{...V...} sigue la misma evolución ^{que} la vida. Lo que pasa es que aquí sí que hay una especie de clan ^{dónde} ~~contra~~ la gente joven o con la gente con ideas nuevas ^{es} ~~que~~ es muy difícil, es muy inasequible el teatro. Generalmente se ha comercializado tanto que estrenan los autores que llenan los teatros, sin dejar paso a otros que quizás con el tiempo los llenasen tam-

bién. Pero creo que hay buenos autores, ahora, y muy buenos autores antes.

39. - [- Del teatro español ahora, qué autores así le gustan...]

- Casi puedo decirle ^{mejor} los que no le gustan.

40. - [- Pues bien, vamos a ver]

- Bueno, no le gustan los truculentos. No le gustan los instantáneos; no quiero decir nombres, ¿eh? Y no le gustan de ninguna manera las revistas.

41. - [- ¡Ah!, las revistas de...]

- Me gusta el buen teatro. El teatro de comedia más que nada. No me ^{importa} gusta que sean autores extranjeros o que sean autores españoles, aunque preferiría que los mejores fueran los españoles.

42. - [- El teatro de Benavente usted cogió una gran parte de su época de creación hasta los últimos años. ¿Leí le parece Benavente?]

- Pues me parece que en su época fue un revolucionario del teatro. Del teatro, por ejemplo, de Galdós o de Echegaray, que era tan truculento, tan pomposo, tan... al teatro de Benavente donde parecía que no probaba nada, y el problema era mucho más intimista, fue un revolucionario del teatro, no cabe duda. Tiene obras muy buenas. Y luego ya fue una época decadente

como le pasa a todo autor teatral.

43. - [-¿ y el cine?]

- Me gusta mucho también, sí.

44. - [-¿ Va a las películas de Arte, Ensayo, el cine español que le parece?]

- El cine español me parece que todavía tiene ~~que~~ muchísimo que hacer. Pero no quiere decir eso que tampoco todas las películas extranjeras sean buenas, porque hay muchos rollos americanos, muchas películas italianas buenas y muchas películas italianas que no lo son. O sea que me gusta el cine siendo bueno, de cualquier tipo.

45. - [- Dígame, ¿ cree que hay influencia del tipo de películas de violencia, o más bien fuertes en la evasión amorosa, sobre la generación pequeña o no la hay?]

- Sí, indudablemente. Las películas, la TV., todo lo que pasa por los chicos supone un interés, supone influencia en su ^{espiritual} ~~aspecto~~, y que no cabe duda que se le está dando una importancia a la violencia absurda. Porque la violencia cuando es, hay un espíritu ^{un} ~~un~~ decir, un ideal, todavía se puede ~~disculpar~~ la violencia ^{aunque} yo personalmente no la ~~disculpo~~ ^{como} porque para mí la guerra no tiene disculpas, sea por lo que sea, pero en fin, puede haber una disculpa de violencia sosteniendo un ideal, lo que no hay disculpa alguna es la violencia por sí misma.

como está ocurriendo con las películas, que están poniendo.
Tienen mucha aceptación, pero eso influye en la juventud
de una manera extraordinaria. Y otras que no son violentas,
donde por ejemplo, hay un ladrón que se le hace
simpatiquísimo; donde hay un asesino al que se está
deceando que no lo perque la policía porque es muy gran-
po. Todas esas cosas influyen porque eso es inmoral com-
pletamente. A veces más que la inmoralidad contra el
texto mandamiento.

46. - [- Dígame, ¿la moda cómo la ve?]

- Como siempre. Las mujeres como capaces de ponerlo
lo que sea con tal de ir a la moda; yo no encuentro
que ahora sea ⁿⁱ más ridícula ni menos ridícula, es decir
la encuentro más natural, más sencilla y más bonita.

47. - [- ¿Y la música moderna de la gente "jeje";
qué le parece?]

- La música moderna siendo buena se gusta; por-
que siempre he habido música moderna. Y como yo se
considero muy de estos tiempos (puedo procurar adaptar) a la
música de este tiempo; lo que no se gustan son las
extravagancias, las contorsiones y los histerismos, eso es
lo que no se gusta.

48. - [- Fin de la encuesta]