



MONVMENTO
A
MIGVEL·DE
CERVANTES

EN
MADRID

PROYECTO
DE
MONUMENTO A CERVANTES

QUE SE ERIGE EN EL CENTRO DE LA PLAZA DE ESPAÑA, EN MADRID,

OBRA DEL ESCULTOR

D. LORENZO COULLAUT VALERA

Y DE LOS ARQUITECTOS

D. RAFAEL MARTÍNEZ ZAPATERO Y D. PEDRO MUGURUZA OTAÑO,

PREMIADO EN EL CONCURSO NACIONAL DE 1916

EL COMITÉ CREADO POR REAL ORDEN DE 12 DE ENERO DE 1920

Y ENCARGADO, POR REAL DECRETO DE 5 DE FEBRERO DE 1920, DE REALIZAR LA SUSCRIPCIÓN
DESTINADA A COSTEAR DICHO MONUMENTO

Y QUE SE HA ABIERTO EN TODOS LOS PAÍSES DE LENGUA CASTELLANA,

ESTÁ FORMADO POR LOS EXCMOS. SRES.

DUQUE DE ALBA,

PRESIDENTE;

D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

VICEPRESIDENTE;

D. LUIS DE LANDECHO, D. JOSÉ MARÍA DE ORTEGA MOREJÓN,

D. SERAFÍN Y D. JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

Y

D. FRANCISCO BELDA Y PÉREZ DE NUEROS,

VOCALES

EN EL BANCO DE ESPAÑA EXISTE UNA CUENTA CORRIENTE TITULADA «SUSCRIPCIÓN PARA EL MONUMENTO A CERVANTES».

Y EN TODAS LAS SUCURSALES DEL ESTABLECIMIENTO PUEDEN HACERSE INGRESOS DE LOS DONATIVOS

SIN GASTOS DE GIRO

TALLERES TIPOGRÁFICOS VOLUNTAD, SERRANO, 48.—MADRID.

Rodríguez Marín

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO



LOS autores del Monumento a Cervantes han concebido su traza y procurado, con decidido empeño, inspirar su ejecución en la austera grandeza y en la virilidad, no igualada por escuela alguna arquitectónica, de las insignes creaciones contemporáneas del reinado de Felipe II y del apogeo de la vida del autor del *Quijote*, que son fiel reflejo del gusto artístico de la época y del recio temple de la raza.

Supuesta la significación del Monumento y su tendencia a la glorificación del Manco inmortal, es evidente que el puesto de honor en él corresponde a su efigie, que, en conformidad, aparece colocada en el frente y a altura tal que facilita su visión fácil y detallada.

El pedestal de la estatua ostenta dos figuras simbólicas adosadas: alusiva una de ellas al glorioso hecho de armas de Lepanto, y la otra, al cautiverio en Argel; episodios salientes y de intensa trascendencia en la vida de Cervantes.

Delante del Monumento, y en absoluto independiente de él, figura el grupo ecuestre de Don Quijote y Sancho, evocación clara del libro inmortal y de sus héroes fundamentales.

Detrás y a ambos lados del grupo, y junto a la base del Monumento, aparecen sobre sus respectivos pedestales dos Dulcineas: una, la Dulcinea ideal, cifra y compendio de todas las bizarrías y bellezas que el enamorado hidalgo le atribuía, y otra, la Dulcinea supuesta por la imaginación pedestre y realista del escudero. En una y otra se aspira a simbolizar la pugna entre las dos tendencias, que constituyen el nervio y el espíritu del *Quijote* y su más íntima significación. Razones han sido éstas que han movido a los autores a considerar, no sólo conveniente y oportuno, sino de todo punto esencial, otorgar a este doble símbolo toda la importancia que en el Monumento se le concede.

A uno y otro lado del núcleo principal del Monumento, entre los templetos de ángulo, figuran adosados dos grupos: uno, que representa a la *Gitanilla*, protagonista de la novela ejemplar del mismo título, cuando, acompañada de las tres gitanas que en la acción figuran, baila ante el público callejero, a la vez que el paje poeta le entrega el soneto y la moneda, que dice también el texto. El enamorado galán, presto por el amor de Preciosa a transformarse en gitano, ocupa en la composición el lugar preferente que le corresponde.

El segundo grupo, inspirado en la obra maestra del picaresco ingenio de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*, reproduce una escena en el patio de Monipodio, y figuran en él los protagonistas de la novela en el acto de leer la relación de las empresas que la famosa hermandad de pícaros se propone realizar. Escuchando la lectura están Monipodio, Chiquiznaque y Manferro, en tanto que a un lado hacen las paces la Cariharta y el Repolido, y por el otro se aleja el alguacil guardando la bolsa de ámbar de su pariente el sacristán.

Como elemento importante de la composición total, en la parte posterior del Monumento aparece una fuente de nobles y grandiosas proporciones, que pudiera denominarse *Fuente del Idioma Castellano*. La *Literatura* está representada por una aristocrática dama, contemporánea de la mocedad de Cervantes, con un libro en la mano; figurando a ambos lados de su pedestal dos estatuas representativas de los rasgos salientes del carácter español en aquella época, o sean el *Valor militar* y el *Misticismo*.

En un espacio resultante a los pies de la matrona aparecen escritos los títulos de todas las obras cervantinas, y de él manará una fuente, cuyas aguas, al caer a un tazón inferior, bañarán los bordes de éste, en los cuales van esculpidos los escudos de todas las naciones de habla castellana. De esta suerte han pretendido los autores materializar, de modo perfectamente comprensible, el hecho histórico de la invasión del Nuevo Mundo por nuestro idioma.

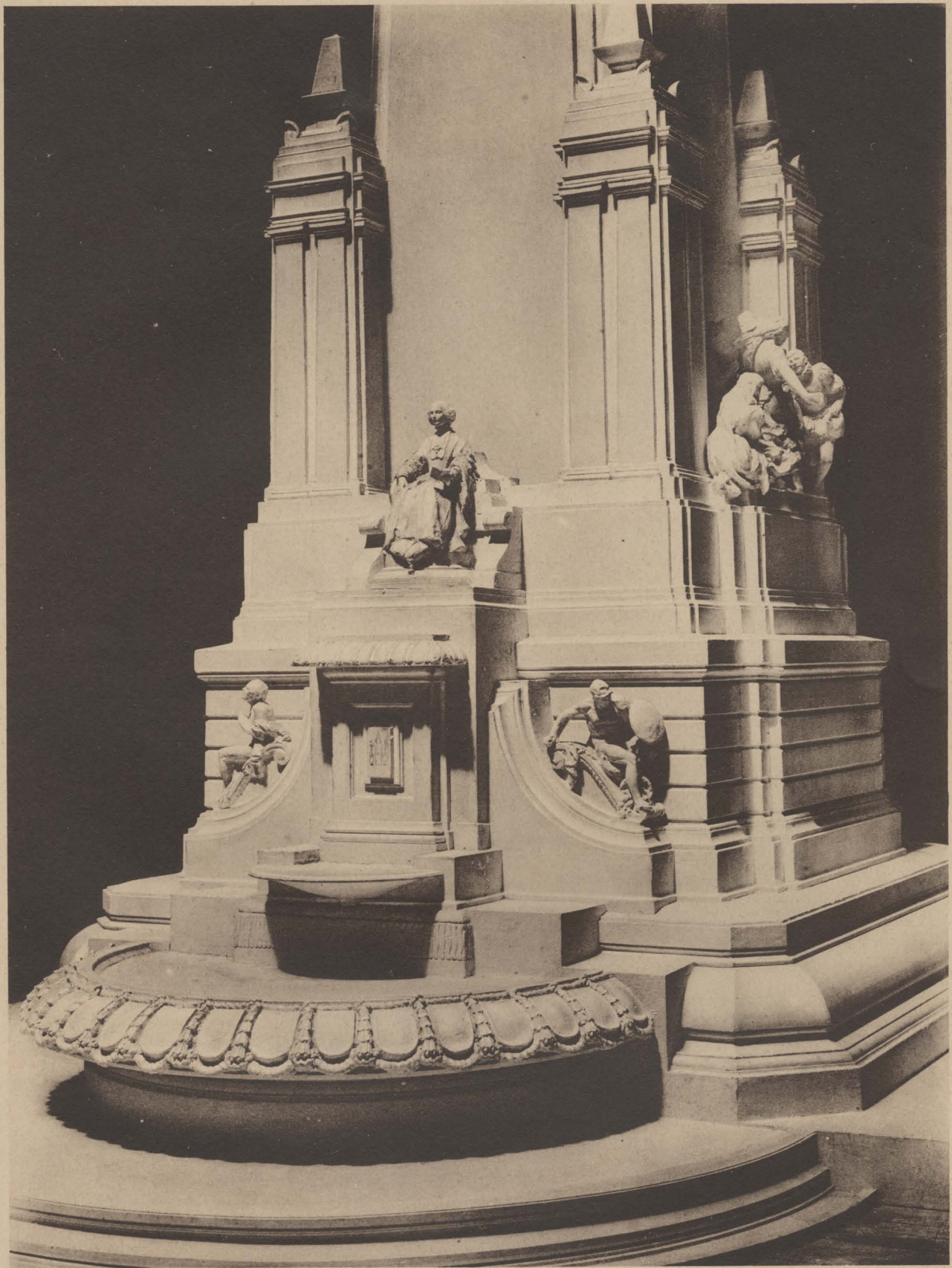
Esta fuente guarda con el Monumento la relación de que, siendo Cervantes la figura culminante de nuestra *Literatura* y el soberano de la Lengua castellana, son sus obras las que en primer término deben aparecer como principales divulgadoras de ésta.

Corona el Monumento un grupo de cinco figuras, representativas de las partes del Mundo, en derredor del cual están sentadas, y que aluden a la difusión universal del *Quijote*.





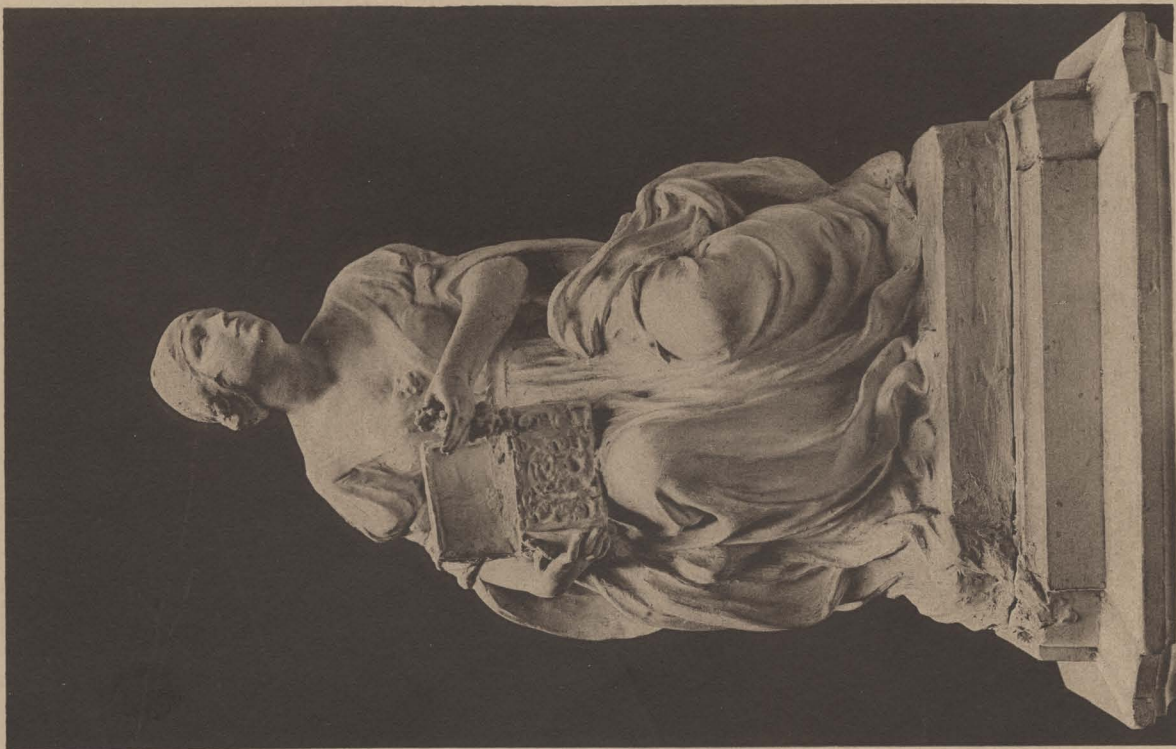
FRENTE DEL MONUMENTO.



LA FUENTE DEL IDIOMA CASTELLANO
cuya taza irá orlada con los escudos de las naciones de habla castellana.



D. QUIJOTE Y SANCHO.



DULCINEA DEL TOBOSO señora de los pensamientos del caballero
de la Triste Figura y la imaginada por su escudero.



LA GITANILLA
Principio de esta NOVELA ejemplar.



VISTA LATERAL
en que se divisa el grupo de Rínconete y Cortadillo.

