

# SAINETE NUEVO

TITULADO

# UN CONDE DE NUEVO CUÑO



MADRID

DESPACHO: HERNANDO, ARENAL, 11

M. 80 212



## PERSONAS

---

Don Juan.

Fermin.

Doña Matea, *tra de*

Leonor.

Un jefe de policia."

Un criado que no habla

*El teatro representa una plaza: á la derecha la casa de Leonor, cuya sala está lujosamente amueblada.*

*Leonor con un papel en la mano, y Mateo con un libro de devocion y unos rosarios.*

*Leonor leyendo.* Tuyo será, Leonor,  
hasta la muerte *Fermin*.

*Mat.* Este suele ser el fin  
de un escrito engañador.

*Leo.* Pero, dígame usted, tía;  
qué le ha hecho á usted mi amante,  
para que siempre constante  
hable de él mal noche y día?

*Mat.* No me conoces, sobrina;  
á *Fermin* no quiero mal.

*Leo.* Pues, entonces, decid ¿cuál...  
es el motivo?..

*Mat.* Adivina.

*Leo.* Cuanto más lo reflexiono...

*Mat.* Pues hija, en balde te apuras;  
desprecio á ciertas criaturas,  
pero á otras las abono.

El que quiera el alma mía  
á un jóven y á otro no,  
la culpa no tengo yo,  
es cosa de simpatía.

*Fermin* es un buen muchacho;  
pero... ¿qué quieres? es pobre:  
se ve sin plata ni cobre,  
sólo por estar borracho.

Además, es jugador,  
calavera y pendenciero...  
quien no es noble y caballero,  
no puede sentir amor.

Hasta la misma belleza  
pierde todo su atractivo  
si está por algun motivo  
mezclada con la pobreza.

La pobreza no maldigo,  
pero debes comprender  
que al que es pobre, debe ser  
siempre del rico enemigo

Es una calamidad,  
por desgracia contagiosa,  
la pobreza ignominiosa  
para nuestra sociedad.

Me llamó tu tierno padre  
cuando estaba en la agonía,  
y me dijo: «Hermana mía,  
á Leonor sirve de madre.»

Llorando le prometí  
cumplir su noble deseo,  
y, Leonor, segun yo creo,  
hasta ahora lo cumplí.

Por esto debo mirar,  
bella Leonor, por tu suerte;  
y ya que haya de perderte,  
muy bien te quiero casar.

Sufriera yo mil trabajos,  
penas y remordimientos,  
si en mis últimos momentos  
te viera llena de androjos.

Además, debes saber,  
no lo pongas en olvido,  
que segun vale el marido,  
vale tambien la mujer.

Déjate de suspirar,  
y el adagio ten presente  
que diz terminantemente:  
«Llanto te hará derramar  
quien bien te quiera;» elocuente  
y triste es esta verdad:  
mas tu llanto me entristece,  
pues veo tu pena crece  
y destruye tu beldad.

Conoces, bella Leonor,  
que debo yo ser tu madre  
por encargo de tu padre.

*Leo.* Vos no conocéis mi amor.  
Los consejos que me dais  
tal vez muy útiles son:  
mas mi tierno corazon  
con ellos atormentals.



*Mat.* Tu cerebro no está sano:  
sola te quiero dejar.

*Leo.* ¡Ay! no lo puedo olvidar.

¡Toca tan bien el pianol

*Mat.* ¡Y por ser un buen pianista,  
por esto le has de querer!

Vamos, cálmate, mujer.

(No te perderé de vista.) *Vase.*

*Leo.* ¡Gracias á Dios! Sola estoy,

no habrá mejor ocasion;

á mi tierno corazon

analizar ahora voy.

En el solo encuentro amor

del uno al otro confin:

está escrito: mi Fermin

será el dueño de Leonor.

¿Qué me importa á mí el dinero?

¿qué me importa la belleza?

Muchas veces la pobreza

acompaña á un caballero.

Voy á escribir á mi amante

lo que siento en este instante:

y así mi cruel sufrimiento

recibirá algun calmante:

*Llaman á la puerta.*

¿Quién llama en este momento?

*Abre la puerta y aparece Fermin.*

*Fer.* Adios, bella Leonor.

*Leo.* Adios, querido Fermin.

*Fer.* ¿Qué tal va, mi Serafin?

*Leo.* Muy bien, dueño de mi amor.

*Fer.* Ya sabes que el alma mia

te ama con fuerte pasion;

que es tuyo mi corazon.

*Leo.* ¡Si nos oyera mi tia!

*Fer.* Tu tia...

*Leo.* Quiere casarme

con un noble caballero.

*Fer.* Y tú, mi único lucero...

*Leo.* Sabré del lazo librarme.

Yo te juro por mi honor

que mientras dure mi vida,

seré siempre tu querida,

serás tú mi único amor.

*Fermin.* Yo te juro, vida mia,

que tuyo siempre seré,

y que á tí sólo amaré,

aun estando en mi agonía.

*Leo.* Yo te juro eterno amor.

*Fer.* Yo, adorarte hasta mi fin.

*Leo.* Tuya soy siempre, Fermin.

*Fer.* Tuyo soy siempre, Leonor.

*Dánse las manos, y sale Matea.*

*Mat. (colérica)* Caballero, ¿así os portais,  
seduciendo á mi Leonor?

¿no veis que así nuestro honor

con esto nos rebajais?

*Leonor se desmaya.*

Salid al punto de aquí,

si no voy á llamar gente:

sois un necio, un insolente,

en mal hora os conocí.

No volvais nunca á pisar

estos honrados umbrales:

sólo los nobles leales

pueden aquí dentro estar.

*Vase Fermin: Matea hace reclinar á*

*Leonor en un sofá, haciéndole oler varias*

*esencias, hasta que vuelve en sí.*

*Leo.* ¿Qué es esto que por mí pasa?

*Mat.* ¡Qué pasa, sobrina mia!

que Fermin con villanie

ha deshonrado esta casa.

¿Sabes lo que estaba haciendo

al momento que yo entré?

Pues bien, yo te lo diré:

las alhajas recogiendo.

*Leo.* ¡Tia, Fermin ser ladrón!

*Mat.* Ladrón de mala calaña...

sí, sí, el pérfido te engaña.

*Leo.* ¡Arracádme el corazon!

¡Ay! ¡que le haya yo amado

con tan loco frenesí!

¡Infame! ¡engañarme así!

*Mat.* Olvidemos lo pasado,  
Buscarás un sustituto,  
y noble será, confío.

*Leo.* ¡Ay! tía, el corazón mio  
está vestido de luto.

*Llamán á la puerta: un criado va á abrir  
y sale Don Juan.*

*Mat.* Muy bien venido, Don Juan.

*Juan.* Dios guarde á Vds., señoras.

*Mat.* (Mira, hija, si le enamoras...)

¿Qué tal los asuntos van?

*Juan.* Diz que cayó el ministerio.

*Mat.* ¿Y quién viene á gobernar?

*Juan.* El gobierno que va á entrar  
es muy moral y muy serio.

*Mat.* Pero caer de esta manera,  
sin meter ningún ruido...

*Juan.* A mí mucho me ha valido,  
pues me dan una cartera.

Y si la bella Leonor  
como esposo me admitiera,  
con ella yo compartiera  
la cartera con mi amor.

Con esto mi ambición sácia  
ayudando á mi impericia:  
yo administrara justicia...  
y vos... tendríais la gracia.

*Leo.* Esta oferta, caballero,  
de noble orgullo me llena.

*Juan.* Leonor, ¿calmaréis mi pena?

*Mat.* Señor conde, así lo espero.

Ya sabéis que las doncellas  
todas tal proyecto admiten;  
mas... las reglas no permiten  
que os lo comuniquen ellas.

Yo os prometo; sin embargo,  
lo pretendido alcanzar;  
también os quiero ayudar:  
tomo para mí el encargo.

*Saluda Don Juan y vase, quedándose en  
la plaza.*

*Juan.* Todo marcha viento en popa;

todo muy bien se presenta:  
otro pájaro de cuenta  
cual yo no lo hay en Europa.  
La suerte hácia mí galopa  
con desordenado afán,  
y aunque bien las cosas van  
yo dormir muy poco quiero...  
no me acueste caballero,  
y despues despierte Juan.

Yo no sé por qué razon  
sonriéndome la fortuna,  
siento zozobra importuna  
que me daña el corazón.  
Tal vez sea esto aprension,  
ó tal vez presentimiento:  
siento que mi sufrimiento  
aumenta de dia en dia,  
huye de mí la alegría,  
y no vivo ya contento.

Pero si logro enlazar  
con Leonor mi triste suerte,  
que venga luego la muerte,  
ya no me podrá alcanzar:  
con ella me he de escudar,  
y despues que nos casemos,  
á Inglaterra marcharemos:  
siendo allí desconocidos,  
nuestra vida divertidos  
solos los dos pasaremos.

Mas si se sabe algún dia  
que el ser conde y mi bolsillo  
lo debo todo al cuchillo,  
¿cual será la suerte mia?  
Fuera esta melancolía,  
que siendo como soy rico,  
cerrarán todos el pico;  
pues no hay cristiano ni moro  
que por cien onzas en oro  
no ponga el «yo certifico.» *Vase.*

*Mat.* Creo que estarás contenta  
con tan bella proporcion;  
porque llena tu ambicion,  
que muchos quilates cuenta.

Por mi parte suministro,  
todo lo que tengo en mí.  
¿Quieres mejor suerte, dí?

¡Ser esposa de un ministro!....

*Leo.* Pero, yo, querida tía, contonta no puedo estar: no sé qué fuerte pasar sintiendo está el alma mía. Siempre á D. Juan le miré como noble muy galante; pero que fuese mi amante yo jamás imaginé.

Todo un ministro señor se presenta grave y serio... hay aquí, tía, un misterio, y no misterio de amor.

¿No veis su torvo mirar, que denota algun secreto?

*Mat.* En esto yo no me meto; con él te debes casar.

¿Y no saltas de contento con esta futura boda?

*Leo.* Tía, si es que os acomoda, quiero estar sóla un momento.

*Vase Matea.*

*Leo.* ¿Soy feliz? ¡Creo que no! ¿Y por qué solo lo creo? ¿por qué el próximo himeneo con pena lo espero yo?

Mas ponte alerta, Leonor, destierra de tí el esplin: ¡es tan hermoso Fermin! ¡siento por él tanto amor!

¿Pero Fermin es ladrón? ¿es borracho, es calavera? Contestar solo pudiera mi amoroso corazón.

El me dice que mi tía sólo pretende engañarme, para que quiera casarme con ese conde, á fé mía.

Mucho lo quiero pensar ántes de entregar mi mano; parece el conde un milano; sólo Fermin sabe amar.

*Sale un criado: le entrega una carta, la que abre con precipitación.*

«En un blando lecho echado, teniendo cerca la muerte, solo el miedo de perderte me hace ser más desdichado.

»Pero soy afortunado  
»cuando consulto á mi amor,  
»quien me dice con calor,  
»y fuerzas ello me inspira,  
»que sólo por mí suspira  
»mi simpática Leonor.

»Eres tú, Leonor, mi vida;  
»eres mi única esperanza;  
»alivio solo en tí alcanza  
»mi alma, que está dolorida:  
»óyeme, imagen querida:  
»ven, celeste querubín:  
»que aunque ve llegado el fin  
»tu tierno y constante amante,  
»solo siente en este instante  
»no poder verte.—*Fermin.*»

*Siéntase Leonor frente á una mesa y escribe á Fermin la siguiente epístola.*

«Fermin, si me amas así, vuélveme pronto la calma; tan sólo gozará mi alma cuando estés cerca de mí. Sabes es tuyo el amor de la constante *Leonor.*»

*Sale un criado y le da la epístola.*

*Leo.* No puede fingir así quien estas líneas inspira: no puede, no, ser mentira el amor que siento en mí.

Te quiero, Fermin hermoso, con todo mi corazón; me manda la obligación el que seas tú mi esposo.

*Sale D. Juan*

*Juan.* Leonor, en vuestro semblante,  
que está lleno de bondad,  
veo mi felicidad. . . .  
vuestro cariño anhelante.

Muy ardiente frenesí  
por vos siento, Leonor:  
¿me dará vuestro candor  
el tan anhelado sí?

*Leo.* Conde, dejadme pensar  
en vuestra proposición:  
no tengo mi corazón  
tan propenso á variar.

Bastante me conocéis;  
y al expresarme yo así,  
no os digo, ni nó, ni sí;  
solo os digo que esperéis.

La esperanza es una flor  
en cuyo hechicero ovario  
el sér que no es temerario  
encuentra gozo y olor.

Dejad, pues, esta flor sola,  
cuidadla bien noche y día.  
y os dará tierna alegría  
su purpurina corola.

Mes si la manoseáis  
sin cuidado y con usura,  
¡pobre flor! ¡ay! su hermosura  
sin remedio marchitáis.

*Sale Fermín.*

*Fer.* Señores, si dais permiso. . .

*Leo.* Fermín: seguid adelante,

*Juan.* (Este será algún farsante.)

*Leo.* (Disimular es preciso.)

*Juan.* ¿No podría yo saber,

Fermín, á qué habeis venido?

*Leo.* Muy pronto os versis servido,  
pues os voy á complacer.

*Leonor toma la mano á Fermín y le presenta al conde.*

Señor conde, este que veis

en vuestra misma presencia,  
merece mi preferencia;  
quién es, conde, ya sabéis.

*Juan.* ¡Un hombre de mi talento  
pospuesto á ese botaratel  
Pues hasta que yo le mate,  
no podré vivir contento.

*Leo.* Sois, conde, un espadasching;  
báitros no os dejaré,  
porque en el duelo yo sé  
que morirá mi Fermín.

Debeis tener entendido,  
que, aunque á él muerte le deis,  
nunca jamás lograreis  
que os llame yo mi marido.

*Sale Matea.*

*Mat.* Pero ¿qué es esto, Leonor?

*Leo.* No es nada, querida tía:  
el conde matar quería  
al objeto de mi amor.

*Mat.* ¿Y os presentais otra vez  
en esta casa, mendigo?

*Leo.* Tía, mirad lo que os digo;  
me ofende vuestra altivez.

Vaya al infierno el blason,  
vaya con Dios el dinero;  
Fermín es un caballero,  
tiene noble el corazón.

*Mat.* Pues, Leonor, luego verá  
lo que va á pasar aquí:  
Fermín se burló de mí.

*Sale un jefe de policía.*

*Jefe.* Señores, un paso atrás.

*Mat.* ¿Qué se ofrece, caballero?

*Jefe.* A este hombre vengo á prender

*Mat.* ¡Al conde. . . ! No puede ser.

*Jefe.* Señora, es un carnicero.

*Leo.* Mi repugnancia adivino;  
No me engañó el corazón.

*Jefe.* Prestad todas atención;  
este hombre es un asesino.

*El jefe de policia coloca las esposas en las manos del fingido conde.*

*Fer.* Don Juan, tengo en el poder amigos de corazon: á vuestra disposicion los puedo todos poner.

*Juan.* Gracias por las atenciones que me tenéis con esmero; necesarias, caballero, no son recomendaciones para quien tiene dinero.

*Vanse Juan y el jefe de policia.*

*Mat.* ¡Ay Leonor! ¡quién creyera que un hombre tan bien vestido, tan rico, como cumplido, sólo un asesino fuera!

Angel de mi devocion,  
¿de quién me debo fiar?

*Leo.* Tia, no puede engañar jamás nuestro corazon.

Y... decidme, os opondreis que me case con Fermin?

*Mat.* Sea, pues tambien al fin lo que querais lograreis.

Mas, dime, bella Leonor; despues de tan vil ultraje,

¿quién se fiará del traje?

*Leo.* Tan solo es noble el honor.

*Fer.* Miremos como un bromazo lo que acaba de pasar.

*Mat.* Díjme quieres perdonar?

*Fer.* Sí, tia, venga un abrazo.

*Se abrazan.*

*Mat.* Dejo costumbres añejas, que me quitan la alegría, pues las jóvenes de hoy dia saben aun más que las viejas.

*Fer.* Tia, escuchad á Leonor...

*Mat.* Lo que decir quiere infiero

*Leo.* Vos mirábais el dinero, y yo... miraba el amor.

Cuando pienso que su puño pudo tu vida acabar...

*Fer.* Procuremos olvidar al conde de nuevo cuño.

Hoy, tia, todo lo olvido.

*Leo.* Gracias, querido Fermin.

*Fer.* ¿Qué me importa esto, si al fin lograré ser tu marido.

*Mat.* Me hará siempre delirar el verme así chasqueada: solo si oigo una palmada el chasco podrá olvidar.

